

# SEMBLANZAS

## **Carolina Castellanos**

Consultora de patrimonio cultural, especializada en la conservación de sitios patrimoniales. En los últimos 18 años, ha desarrollado consultorías para diversas organizaciones internacionales, como *Getty Conservation Institute*, ICCROM, ICOMOS y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en diversos proyectos que abarcan desde la planificación para la gestión y manejo hasta el desarrollo de políticas para el patrimonio cultural. Ha sido coordinadora de diversas iniciativas de planificación en sitios Patrimonio Mundial y realizado diversas misiones de monitoreo reactivo para ICOMOS y para el Centro de Patrimonio Mundial en las regiones de América Latina y África. Sus actividades profesionales actuales incluyen ser asesor de Patrimonio Mundial para ICOMOS y los proyectos de Patrimonio Mundial en arquitectura de tierra, cambio climático y desarrollo sostenible de la UNESCO así como el diseño de sistemas de gestión para patrimonio cultural. Ha sido profesor invitado en diversos cursos internacionales incluyendo *Sharing Conservation Decisions* (ICCROM; 2006, 2008 y 2011), *Conservation of Built Heritage* (ICCROM, 2010), *WHITRAP Management of Cultural Heritage* (2010) y cursos PAT en Perú (1996 y 1999), entre otros.

## **Louise Noelle Gras**

Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana, y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se unió al personal del Instituto de Investigaciones Estéticas (*Aesthetics Institute*) de la Universidad Nacional en 1981 y desde 1982 ha sido investigadora en este sitio. Está implicada en muchos aspectos de la crítica arquitectónica, siendo co-fundadora y directora, no sólo del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (*CICA Comité International des Critiques d'Architecture*) sino también de la Asociación Mexicana de Críticos de Arquitectura. Es miembro del consejo de diversos organismos entre ellos el Comité Mexicano ICOMOS y de los historiadores del arte de México y DOCOMOMO (del cual es Presidente del Capítulo, y se encargó de la organización de la Conferencia de Docomomo<sup>11</sup> en Ciudad de México en 2010). Inspector de la UNESCO-ICOMOS, en las obras para el Patrimonio Mundial de la Declaración Universidad de Caracas, 2000.

## **José de Nordenflycht Concha**

Historiador del Arte, docente del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). En el ámbito de la historia de las artes visuales su trabajo se remite a la investigación sobre las relaciones entre arte contemporáneo y patrimonio, escribiendo en catálogos y participando en proyectos curatoriales. En el ámbito patrimonial participa activamente en proyectos de intervención sobre el patrimonio urbano, elegido durante dos períodos Secretario General del Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, siendo miembro también del Comité Científico Internacional de Ciudades Históricas CIVVIH-ICOMOS.

### **Salvador Aceves García**

(México, 1937) Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y especializado en el politécnico de Milán, Italia. Ha sido docente en diversas cátedras de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y profesor huésped de Restauración de Monumentos en la Facultad de Arquitectura de Pescara, Italia. Participa en la fundación y actualmente es miembro de número del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) Varsovia, 1965. Ha representado a México en asambleas del Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Roma (ICCROM) y fue electo miembro de su Consejo directivo para el periodo de 1998—2002; es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana y de la Academia Nacional de Arquitectura.

### **Francisco Pérez de Salazar Vereá**

Licenciatura en Arquitectura, UNAM 1973, Maestría en Arquitectura, UNAM 1981, Maestría en Restauración de Monumentos, UNAM 1982, Doctorado en Arquitectura, UNAM 1990 (mención honorífica). Miembro de número en las Academias Mexicana y Nacional de Arquitectura, de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, del Colegio de Arquitectos de México, de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores A. C., del Colegio de Maestros en Arquitectura Restauradores de Sitios y Monumentos A. C., de la Sociedad de Arquitectos Valuadores y de algunas otras más. Director responsable de obra ante la Dirección General de Obras del D.D.F. (1973-206), Expresidente de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores y actual presidente de la junta de honor del Colegio de Maestros en Arquitectura Restauradores de Sitios y Monumentos A. C.

### **Ignacio Gómez Arriola**

Licenciado en Arquitectura, Universidad de Guadalajara. Maestría de Restauración y Conservación de Monumentos, Doctorado en Arquitectura, con la participación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Universidad de Colima, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Arquitecto Perito en Restauración de Monumentos, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2001 a la fecha. Director de Patrimonio Artístico e Histórico, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco. 1996 – 2001. Coordinador del Comité Jalisco del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS. 2001 a la fecha. Vocal del Comité Nacional del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS. 2000 – 2003. Secretario de Conservación Patrimonial del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS Mexicano A. C. 1997 – 2000. Miembro del Consejo Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

## **Juan Ruesga Navarro**

Cursa estudios en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Desde sus comienzos profesionales compaña la Arquitectura con el Diseño Escenográfico y los estudios de Arquitectura Teatral. Ha ocupado diversos cargos, tales como Director del Centro Andaluz de Teatro. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Asesor de la Junta de Andalucía para el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos. En la actualidad es Presidente de la asociación Plataforma Cultural Andaluza, Presidente de la asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla Presidente de SURESCENA (Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía) Vocal de la Comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Andalucía. Administrador de la empresa de Producción Cultural ARCADIA AMARGA S.L. Gerente de la UTE Proyecto Lear para la producción de espectáculos escénicos. Patrono y Miembro de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.

## **William Monge Quesada**

Licenciatura en Arquitectura, U.C.R. 1988. Post grado en restauración, *Preservation Institute Caribbean, University of Florida*. 1989. *Magister Scientiae* en Diseño Urbano, U.C.R. 1998. Jefe Departamento de Restauración Y Mantenimiento del Teatro Nacional. Trabajos profesionales: Actual presidente ICOMOS de Costa Rica; Ex -miembro de la asamblea de representantes del C.F.I.A.; Ex-regidor de la municipalidad de *Curridabat*, 1986-1990; Ex vicepresidente del colegio de arquitectos; Presidente en cuatro períodos del ICOMOS de Costa Rica; Miembro actual de la Comisión Nacional de Patrimonio